ЧОУ "НЕМЕЦКАЯ ШКОЛА "ИОГАНН-ГЕТЕ-ШУЛЕ"

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета Приказ №

Программа по предмету МУЗЫКА

1 класс

Учитель Масик Н. А.

Учебный год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Цель*** музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.
* Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
* Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
* Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
* Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка. Начальные классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (М.: Дрофа, 2011.), рабочая программа  для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с авторской программой «Музыка. Начальные классы» авторов: Т.И. Науменко, В.И. Алеев, Т.Н. Кичак. Москва «Дрофа», 2011г.

**Актуальность**

Охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**Цели и задачи**

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры гармоничного развития личности.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

• метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки

• метод эмоциональной драматургии;

• метод интонационно-стилевого постижения музыки;

• метод художественного контекста;

• метод создания «композиций»;

• метод перспективы и ретроспективы.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы(имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. —(Стандарты второго поколения). «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться».Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной, двух минут в 1, 2 классах и две, три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали»(многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Место курса в учебном плане**

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебно­го (образовательного) плана образовательных учрежде­ний Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего обра­зования. «Содержание образования, определенное ин­вариантной частью, обеспечивает приобщение обучаю­щихся к общекультурным ценностям, формирует сис­тему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта»1.

В соответствии с Базисным учебным планом пред­мет «Музыка» в начальной школе изучается в тече­ние четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю— 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

1. **класс**

В области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.

В области метапредметных результатов:

* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в со­ответствии с требованиями учебника для 1 класса);
* умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведе­ниями музыки и изобразительного искусства по за­данным в учебнике критериям;
* умение устанавливать простые аналогии (образ­ные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально­творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
* владение некоторыми основами нотной грамо­ты: названия нот, темпов (быстро — медленно), ди­намики (громко — тихо);
* узнавание по изображениям некоторых музы­кальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить сло­ва при исполнении, понимать дирижерский жест).

**Обоснование целесообразности изменений, авторских принципов, новизны**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у

учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**1.«Нас в школу приглашают задорные звонки»**

*Музыка –мир звуков, ярких красок в звучании. Войти Разговор о* ***настроении****: радостном, весёлом, торжественном, серьёзном.*

* Пение: Г. Струве «Мы теперь ученики».
* *Слушание: Л. Дерябин «Фея Музыки».*
* *Творческое задание: Раскраска «Фея Музыки».*
* *Песня-презентация: В. Шаинский «Чему учат в школе».*

**2.«Музыка, музыка всюду нам слышна»**

*Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром – песня.* ***Песня****— наиболее простая, но распространенная форма*[*вокальной*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB)[*музыки*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)*, объединяющая*[*поэтический*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F)*текст с*[*мелодией*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F)*. Песня может исполняться как одним*[*певцом*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86)*, так и*[*хором*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80_(%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2))*. Мелодия – главная мысль песни.*  ***Характер музыки*** *(задорно, весело, радостно, звонко).*

* Пение: Г. Струве «Весёлая песенка».
* *Пение:* А. Ермолов «Теперь мы первоклашки».
* *Слушание: Г. Струве «Мы теперь ученики».*
* *Чтение сказки : «Как родилась песня» (корейская сказка)*
  1. **«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»** *(урок-прогулка)*

*Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Характер музыки – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно.*

* Пение: Г. Струве «Так уж получилось».
* Зрительный ряд*:* К. Моне «Кувшинки», У. Брюс «Пейзаж с маками», Г. Манге «Пейзаж с маками», В. Дмитриевский «Улыбка весны», Н. Крымов «После весеннего дождя».
* *Слушание: М.П. Мусоргский. Прогулка (из цикла «Картинки с выставки»),*

*Г. Струве «Я хочу увидеть музыку…».*

**4. Краски осени.**

*Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно.*

* Пение: В. Иванников «Осенняя сказка».
* Пение и театрализация песни: А. Филиппенко «Мы на луг ходили».
* Зрительный ряд: И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка»,

Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью».

* *Творческое задание: Раскраска «Краски осени».*

1. **Что ты рано в гости, осень, к нам пришла.**

*Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.*

* Слушание: П. Чайковский Ноктюрн (фраг.).
* Пение и музыкально-ритмические движения: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулку под дождем».
* *Творческое задание: Раскраска «Дождливая осень».*

1. **Что ты рано в гости, осень, к нам пришла.**

*Продолжение разговора об осенней природе. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.*

* *Пение: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке».*
* *Слушание:* П. Чайковский Ноктюрн (фраг.).

1. **Музыкальное эхо**

*Эхо – явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) – в музыке.* *Средства  музыкальной  выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки.*

* Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка».
* Пение и театрализация: Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах).
* *Слушание: О. Лассо «Эхо».*
* *Творческое задание: загадки «Динамические оттенки».*
* *Практика: «Музыкальная Динамика. Ребусы»*
* *Презентация: «Средства музыкальной выразительности. Динамика»*

**8, 9. Мои первые каникулы.** *Обобщающие уроки.*

* Пение: повторение выученных песен.
* *Слушание: фрагменты знакомых музыкальных произведений.*

1. **Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать.**

*Знакомство с музыкальным жанром – танец.* ***Танец****— вид*[*искусства*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)*, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений*[*человеческого тела*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BE)*. Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал.*

* Слушание: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук».
* Пение: нем. нар. песня «Гусята».
* Пение и муз.-ритмические движения: нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок».
* Зрительный ряд: С. Судейкин «Балет».
* *Презентация: «Танец. Характерные особенности танца», «Эти разные танцы».*

**11. Ноги сами в пляс пустились.**

*Особенности и разновидности музыкального жанра танец.* **Хоровод, пляска** *(весело, быстро, задорно).*

* Слушание: рус. нар. песня -пляска «Камаринская».
* Пение и слушание: рус. нар. песня «Во поле берёза стояла».
* Игра на детских муз. инструментах: рус. нар. песня «Ах вы, сени».
* Зрительный ряд: Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Береза», Неизв. худ-к «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник».
* *Презентация: «Танец и его разновидности»*
* *Просмотр: «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки)*

**12. Русские народные музыкальные инструменты.**

*Русские народные музыкальные* *инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов.*

* Слушание: рус. нар. песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла» (в исполнении оркестра рус. нар. инструментов.).
* Пение: рус. нар. песня «Во поле берёза стояла».
* Творческое задание: рус. нар. песня «Коробейники» (игра на детских муз. инструментах).
* Зрительный ряд: Т.Зубкова «И кто его знает…», А. Шевелев «Емеля на печке», А. Маркичев «Пастушок».

**13. Марш деревянных солдатиков.**

*Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша.* ***Марш*** *и его разновидности.*

* Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
* Пение: англ. нар. песня «Встанем в круг».
* Творческое задание: муз.-ритмические движения.
* Зрительный ряд: В. Павлова «Марш деревянных солдатиков», А. Бенуа «Азбука в картинках» (иллюстрация).
* *Презентация: «Марш и его разновидности».*
* *Видео-презентация: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».*
* *Слушание: В. Алексеев «Марш первоклассников».*

**14. Детский альбом П.И. Чайковского.**

*Знакомство с творчеством русского композитора П.И.Чайковского.**Музыка для детей «Детский альбом». Композитор - составитель, сочинитель, автор*[*музыкальных*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)*произведений; человек, сочиняющий* [*музыку*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)*.*

* Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»).
* Пение: Г. Струве «Маленькая мама»;
* Творческое задание: импровизация.
* Зрительный ряд: В. Павлова «Болезнь куклы», «Новая кукла».

**15. В гостях у сказки.**

*В. Одоевский «Городок в табакерке». Малые жанры*[*фольклора*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80)*– заклички, прибаутки.*

* Слушание: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз».
* Пение: Г. Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок».
* Творческое задание: импровизация, муз.-ритмические движения.
* *Просмотр музыкального мультфильма: «Город в табакерке».*
* *Зрительный ряд: Г. Ларичев «Морозко», И. Шишкин «Зима».*

**16. Новый год! Новый год! Закружился хоровод.**

*Праздник Новый год.*  *Традиция водить хороводы – один из самых древних обычаев на Руси.*

*Музыкальный инструмент - челеста.*

* Слушание: П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик»,
* Пение: Г. Струве «Новогодний хоровод» (муз.-ритмические движения),

Г. Вихарева «Дед Мороз».

* *Творческое задание: раскраски «Новогодний хоровод», «Дед Мороз».*
* *Просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик».*
* *Презентация: «Дед Мороз».*

**17. Зимние игры.**

*Зимние игры, зимние забавы.*

* Слушание: П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)
* Пение попевок : Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз» (импровизация),

М. Красева «Зимняя песенка».

* *Просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик».*

**18. Зимние игры: будем веселиться! Обобщающий урок.**

* Пение: повторение выученных песен.
* *Слушание: фрагменты знакомых музыкальных произведений*

**19. Водят ноты хоровод.**

*Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд.*

* Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»
* Пение: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»
* *Просмотр: «Что такое ноты» (фрагмент из т/передачи «Поющая ФА-СОЛЬ»).*
* *Творческое задание: раскраски «Нотки».*

**20. Кто-кто в теремочке живёт?**

*Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах. Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон.*

* Игра на детских музыкальных инструментах: рус. нар. песня, обработка

В. Агафонникова «Теремок».

* *Презентация - песни «Теремок».*
* *Творческое задание: театрализация песни-сказки «Теремок».*
* *Творческое задание: раскраски «Теремок».*
* *Слушание: рус. нар. сказка «Теремок». Фрагмент.*
* *Просмотр: м/фильм (рус. нар. сказка) «Теремок». Фрагмент.*
* *Пение: р.н.п. «Теремок».*

**21. Весёлый праздник Масленица.**

*Народный праздник на Руси – Масленица. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России —*[*блины*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8B)*и гулянья.*

* Слушание: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».
* Пение: р.н.п. «Едет Масленица дорогая».
* *Физминутка: «Весна».*
* Просмотр: м/фильма «Ишь ты, Масленица».

**22. Весёлый праздник Масленица: будем веселиться! Обобщающий урок.**

* Пение: повторение выученных песен.
* *Слушание: фрагменты знакомых музыкальных произведений*

**23. Где живут ноты?**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки.*

*Элементы музыкальной грамоты:* ***ноты****, нотоносец, (скрипичный ключ).*

* Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»
* Пение: Г. Струве «Песенка о гамме».
* *Презентация: «Нотоносец, нотный стан»*
* *Просмотр: «Знакомство с нотной записью»), м/фильм «До, ре, ми…».*

1. **Весенний вальс.**

*Образ матери – великая тема искусства.  Пианино, рояль.*

* Слушание: П. Чайковский «Вальс цветов».
* Пение: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день».
* *Презентация: «История музыкальных инструментов. Пианино, рояль».*
* *Слайд-презентация: П. Чайковский «Вальс цветов».*
* *Песня-презентация: «Праздник бабушек и мам».*

1. **Природа просыпается.**

*Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.*

* Слушание: П. Чайковский «Песня жаворонка».
* Пение: укр. нар. песни «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка».
* Творческое задание: игра на детских муз. инструментах.
* Зрительный ряд: К. Юон. «»Мартовское солнце», Н. Ромадин «Розовый вечер».
* *Презентация: «Песня жаворонка» (по произведению П.И. Чайковского «Времена года»).*

1. **В детском музыкальном театре.**

*Путешествие в мир музыкального театра. Правила поведения в театре.*

* Слушание: И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»).
* Пение: И. Брамс «Петрушка».
* Творческое задание: игра на детских муз. инструментах, театрализация.
* *Просмотр: м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»).*
* *Презентация: «В музыкальном театре».*

1. **Мелодии и краски весны.**

***Мелодия,******музыкальность.*** *Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии.*

* Слушание: И. Стравинский тема «весеннего произрастания» (из балета «Весна священная»), В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома»).
* Пение: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».
* Зрительный ряд: К. Писсаро «Красные крыши», И. Левитан «Весна. Большая вода», Н. Ромадин «Цветущий бугор».

1. **Мелодии дня.**

*Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии. Светло, ласково, радостно, звонко.* *Спокойно, тихо, таинственно, загадочно.*

* Слушание: Р. Шуман «Май, милый май», В. А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».
* Пение: Е. Поплянова «Песенка про двух утят».
* Зрительный ряд: И. Левитан «Весна в Италии», М. Нестеров « Овражек»,

И. Бродский «Новолуние», И. Левитан «Сумерки. Луна».

1. **Музыкальные инструменты. Тембры краски.**

*Внешний вид инструментов, тембр , выразительные возможности.*

* Слушание: С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»). Фрагмент (соло арфы), Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки).
* Пение: Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (игра на детских муз. инструментах, импровизация).
* Зрительный ряд: Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой».
* *Просмотр: Н.А. Римский – Корсаков (фрагмент из балета «Шехеразада»).*

**30. Легко ли стать музыкальным исполнителем?**

*Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом»- сказка. Исполнитель кто это? Легко ли им стать?.*

* Пение: М. Завалишина «Музыкальная семья».
* Творческое задание: театрализация.
* *Чтение сказки: Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом».*

1. **На концерте.**

*Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте.*

* Пение: В. Дементьев «Необычный концерт».
* *Творческое задание: Угадай музыкальные инструменты.*

**32. Музыка в мультфильмах.**

*Музыка в мультфильмах.*

* Слушание: А. Шнитке Рондо из «Concerto grosso №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра». (м/фильм «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель». Фрагмент),

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»).

* Пение: В. Шаинский «Голубой вагон» (из м/фильма «Старуха Шапокляк»),

Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».

* *Просмотр: м/фильм «Лето кота Леопольда» (фрагмент).*

**33. Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.**

*Путешествие в музыкальную страну опера.* ***Опера****, хор, солист.*

* Слушание: В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлый

Чиполлино».

* Пение: В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино».
* Творческое задание: театрализация.
* *Просмотр: м/фильм «Чиполлино».*
* *Слу шание: Е. Крылатов «Песенка о лете».*

**По итогам освоения программы 1 класса обучающиеся**

***научатся:***

- понимать триединство: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

- воспринимать музыку изученных жанров (песня, танец, марш);

- узнавать музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян,

балалайка, свирель, рожок, колокольчики, ложки, погремушка, кастаньеты, бубен,

треугольник, металлофон, аккордеон);

- называть ноты, темпы (быстро – медленно), динамику (громко - тихо);

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении,

игре на детских музыкальных инструментах;

- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно

выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать

дирижерский жест.

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:**

- исполнять знакомые песни;

- участвовать в коллективном пении;

- музицировать на детских музыкальных инструментах;

- передавать музыкальные впечатления через музыкально-пластические движения,

импровизацию, изобразительными средствами.

**По итогам освоения программы 1 класса обучающиеся**

***получат возможность научиться:***

-высказывать собственные наблюдения о музыке;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;

-разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического твор­чества (прибаутки,

скороговор­ки, загадки, хороводы, игры);

-разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

-участвовать в коллективной творческой деятельности;

-демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,

взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной

речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

-наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных

видах музыки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие, 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 1класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.

Методические пособия для учителя:

* 1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Изда­тельский центр «Академия», 2004.
  2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
  3. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
  4. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
  5. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск: Юнипресс, 2006.
  6. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
  7. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
  8. Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
  9. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.
  10. Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.
  11. Могилевская, С. У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. - М.: Детская литература, 1981.
  12. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).
  13. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
  14. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М.: Издатель­ский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

* + 1. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
    2. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми­нина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
    3. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г, В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
    4. Финкелъштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Компози­тор, 1997.
    5. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. М.: Му­зыка, 1972.
    6. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972.
    7. Саймон, Генри У. Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М.: КРОН-Пресс, 1998.
    8. Саминг, Д.-К. 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М.: Вече, 1999.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

1. *Издательский дом «Первое сентября»* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.1september.ru](http://www.1september.ru/)
2. *Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
3. *Сайт «Классическая музыка»* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>
4. *Словарь музыкальных терминов* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://muzyka.net.ru](http://muzyka.net.ru/)
5. *UROKI.NET* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www](http://www/).uroki.net/
6. *Сайт учителя музыки Масик Н.А.* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.chorus506sch.narod.ru/u0.html

8. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://ru>. wikipedia.org/wiki

10. «Погружение в классику» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://intoclassics.net/>

1. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://[www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents. nsf/ dic\_mus ic

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Опубликованные базовые требования к оснащению кабинета музыки были разработаны на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по музыке и представляют собой оптимальные рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях введения государственного стандарта по музыке.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

***Новизна разработанных требований.*** В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В требованиях представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию музыки предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-музыканта:

– организация проектной – музыкально-творческой и исследовательской деятельности учащихся;

– использование информационно-коммуникационных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;

– формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области музыкального искусства.

Следовательно, для освоения программы, помимо применения традиционного оборудования и традиционных музыкальных инструментов и демонстрационных материалов, в кабинете должен быть современный инструментарий (детские клавишные синтезаторы) и в связи с этим, компьютеризация процесса обучения (компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением).

Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

**Технические средства обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный центр | аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей |
| Видеомагнитофон |  |
| CD / DVD-проигрыватели |  |
| Мультимедийный компьютер со звуковой картой | Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет.  Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором.  С установленным пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). |
| Мультимедиапроектор |  |
| Экран (на штативе или навесной) | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |